



CLASSIQUES
GARNIER
NUMÉRIQUE

Catalogue 2012-2013

Bases de données et ebooks

SOMMAIRE

Présentation	5
--------------	---

LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

<i>Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV^e siècle</i>	6
<i>Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX^e siècle</i>	7
<i>Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)</i>	8
<i>Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)</i>	10
GRAND CORPUS DES LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE DU MOYEN ÂGE AU XX ^e SIÈCLE	11
<i>La Bibliothèque des lettres</i>	12
<i>Corpus Montaigne - Œuvres complètes (à paraître en septembre 2012)</i>	13
<i>Corpus Bayle - Œuvres complètes</i>	14
Jacques-Paul Migne, <i>Patrologie grecque</i>	16

DICTIONNAIRES, GRAMMAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

<i>Corpus des grammaires françaises de la Renaissance</i>	17
<i>Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle</i>	18
<i>Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)</i>	19
GRAND CORPUS DES GRAMMAIRES FRANÇAISES, DES REMARQUES ET DES TRAITÉS SUR LA LANGUE (XIV ^e -XVII ^e SIÈCLE)	20
Frédéric Godefroy, <i>Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle</i>	21
La Curne de Sainte-Palaye, <i>Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV</i>	22
Edmond Huguet, <i>Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle</i>	23
<i>Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles</i>	24
<i>Corpus des Dictionnaires de l'Académie française, du XVII^e au XX^e siècle</i>	25
GRAND CORPUS DES DICTIONNAIRES DE LANGUE FRANÇAISE, DU IX ^e AU XX ^e SIÈCLE	26
<i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)</i>	27
Pierre Larousse, <i>Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle</i>	28
Jacques-Charles Brunet, <i>Manuel du libraire</i>	29

COLLECTIONS D'ÉDITEURS - EBOOKS

Fonds des Classiques Garnier en ligne	30
---------------------------------------	----

[Classiques Garnier Numérique](#) propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données et des collections d'ebooks dans les domaines de la littérature et des sciences humaines et sociales.

Les enseignants, universitaires, chercheurs, étudiants, élèves et amateurs ont ainsi à leur disposition des dizaines de milliers d'ouvrages de référence en mode texte, facilement interrogeables en recherche simple ou avancée grâce à un balisage intégral des données et à un puissant moteur de recherche.

Vous trouverez sur notre site la présentation détaillée du travail d'édition et des étapes de production des bases, ainsi que d'autres informations et documents. Nous vous invitons à le consulter.

PRINCIPES D'ÉDITION

Les œuvres publiées par Classiques Garnier Numérique répondent aux trois critères de la « philologie numérique » établis par Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

1 – **La notion de corpus.** L'édition d'un texte sur support électronique ne prend sens que si elle est pensée comme partie d'un ensemble cohérent visant à l'exhaustivité (l'ensemble des œuvres d'un auteur, d'une période, d'un genre, etc.).

L'édition électronique d'une œuvre, par exemple, sera constituée par l'ensemble des éditions originales de cette œuvre, imprimées du vivant de l'auteur (l'édition électronique des *Essais* de Montaigne comprendra ainsi toutes les éditions du vivant de l'auteur : 1580, 1582, 1587, 1588 et l'édition du manuscrit préparée par Montaigne avant sa mort dit « Exemplaire de Bordeaux »). Si l'exhaustivité, pour des raisons matérielles, n'est pas possible et qu'une sélection doit être faite parmi les éditions du vivant de l'auteur, on choisira la dernière édition censée représenter le dernier état de l'œuvre voulu par son auteur. En l'absence d'édition du vivant de l'auteur, on s'arrêtera à la première édition posthume. Ce principe de base peut être adapté par le Comité de publication qui a la faculté de s'arrêter, pour des raisons scientifiques, à une autre édition. Le préférable étant toujours d'éditer le corpus exhaustif des éditions du vivant et/ou posthumes, comme il a été fait pour le *Corpus des œuvres de Montaigne*.

2 – **Reproduction à l'exact identique des œuvres**, dans toutes leurs traces. L'éditeur électronique s'interdira le jugement, la sélection, la destruction de données présentes sur l'original. Tout signe est déclaré faire sens. L'édition électronique dédiée à l'édition patrimoniale sera réalisée selon les règles connues de « l'édition diplomatique », dans le respect absolu de l'original.

En « philologie numérique », la pagination originale, par exemple, est respectée, une page de l'édition de référence correspondant à une page-écran ; toutes les pages, y compris les pages blanches, sont donc conservées et numérisées. Il en va de même pour toutes les données d'une page, zone de collation, polices de caractères (grandes capitales / petites capitales par exemple), graphie, orthographe (les coquilles seront corrigées afin de ne pas entraver l'interrogation électronique, mais maintenues en note).

Ce choix de la pagination originale n'est pas anodin. Il implique un balisage lourd, c'est-à-dire l'existence d'un « record » par page et non plus seulement par partie ou chapitre de l'œuvre.

3 – **L'édition électronique en mode texte** sera associée autant que possible en lien interactif, page à page, à l'édition fac-similé de l'original (mode image) afin que l'utilisateur puisse à chaque instant se reporter d'un clic à la matérialité visuelle du texte d'origine (en cours d'extension à toutes les bases).

LES FONCTIONS DE RECHERCHE

Les balisages des ressources Classiques Garnier Numérique permettent des recherches spécifiques sur les différentes parties d'une œuvre (avant-texte, texte, post-texte, parties, chapitres, etc.), tandis qu'à l'aide des opérateurs l'utilisateur peut affiner sa recherche en plein texte (recherches de structure, typographiques, etc.).

Tous les champs de recherche peuvent être croisés grâce aux index dynamiques qui calculent en temps réel le résultat des recherches (on pourra par exemple rechercher dans quelles préfaces des œuvres publiées à telle date en tel lieu il est question de tel auteur ou de tel thème dans un exergue ou une citation).

Pour chaque champ de recherche l'utilisateur a à sa disposition, l'index complet correspondant au champ. Il pourra ainsi connaître l'entier contenu du champ et juger de la qualité et de la fiabilité des textes qui lui sont proposés.

Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du xv^e siècle

LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE TEXTES MÉDIÉVAUX EN LIGNE

Ce sont près de 900 œuvres complètes qui composent cette parfaite bibliothèque pour la période du Moyen Âge ici définie, allant du IX^e siècle au XV^e siècle. Les quatre domaines littéraires concernés et propres à cette période sont les œuvres narratives de fiction, les chansons de geste, la poésie et le théâtre (religieux et profane). Les éditions choisies pour composer le *Corpus de la littérature médiévale* sont, conformément aux principes de la philologie numérique, celles des éditeurs de référence.

CONTENU

Conte, roman, chantefable, dit, dit allégorique, fable, fabliau, lai, nouvelle, nouvelle courtoise, poésie didactique, songe allégorique, poésie, poésie épique, chanson de geste, poésie lyrique et non lyrique, théâtre religieux, théâtre profane : jeux, farces, sotties, monologues dramatiques, sermons joyeux.

DOMAINES

Littérature, français, francophonie, histoire littéraire, histoire médiévale, ancien français, philologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Œuvres narratives : Élisabeth Gaucher (université de Lille III). Poésie : Dominique Boutet (université Paris X–Nanterre). Théâtre : Élisabeth Lalou (Institut de Recherche sur l’Histoire des Textes).



Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du xx^e siècle

Une coproduction Classiques Garnier Numérique – CNED – ministère de l'Éducation nationale

Le *Corpus de la littérature narrative* propose l'accès en ligne à plus de 1 000 œuvres narratives (romans, contes, nouvelles). De Chrétien de Troyes à Alain-Fournier et Marcel Proust, le *Corpus de la littérature narrative* réunit les plus grands auteurs et les plus grandes œuvres de ces huit derniers siècles et offre la possibilité de les interroger de façon simple ou complexe. Il est à la fois une bibliothèque virtuelle de base et spécialisée qui couvre, en particulier, tous les programmes de français des collèges, des lycées et des universités. Le spécialiste et le chercheur y trouveront de leur côté des textes référencés et édités selon les règles de l'édition scientifique.

CONTENU

Moyen Âge, textes en ancien français et traductions, l'ensemble des œuvres du patrimoine français du xv^e au xx^e siècle.

DOMAINES

Littérature, français, francophonie, histoire littéraire, philologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Moyen Âge : Dominique Boutet (université Paris X–Nanterre); Élisabeth Gaucher (université Lille III); Elisabeth Lalou (Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes). Renaissance : Jean-Claude Arnould (université de Rouen); François Roudaut (université Montpellier III). Période classique : Laurence Plazenet (université Paris-Sorbonne); Philippe Sellier (université Paris-Sorbonne). xviii^e siècle : Antony McKenna (université de Saint-Étienne). xix^e-xx^e siècles : Françoise Court-Pérez (université de Rouen); Jean-Michel Gliksohn † (université Paris-Sorbonne).

The screenshot displays the 'Corpus de la littérature narrative' website. At the top, there is a navigation bar with tabs: IMPRESSION, EXPORT, COURRIEL, DICTIONNAIRE, COLLECTIONS, PROFIL, AIDE. Below this, there are tabs for ACCUEIL, RECHERCHE SIMPLE, RECHERCHE AVANCÉE, and DOCUMENT. The main search area includes a 'Critère de recherche' dropdown, a 'Historique de recherche' dropdown, and a search box. There are checkboxes for 'Index spécifiques' and 'RECHERCHER DANS LE TEXTE INTÉGRAL'. Below the search box, there are filters for 'GENRE', 'Auteur', 'Titre de l'œuvre', and 'Date de composition'. At the bottom, there are sections for 'STRUCTURE DES ŒUVRES' (Texte, Avant-textes, Post-textes, Base bibliographique) and 'TYPES DE NOTES' (Document seul, Marginalia, Notes d'auteur, Notes critiques). A sidebar on the left lists authors under the heading 'Auteurs', including Alain-Fournier, Archevesque, Aulnoy (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, comtesse d'), Balzac (Jean-Louis Guez, seigneur de), Balzac (Honoré de), Barbey d'Aurevilly (Jules), Bernard, Bernardin de Saint-Pierre (Jacques-Henri), Bérroul, and Brantôme (Pierre de).

Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)

Avec le soutien du CNED – ministère de l'Éducation nationale, du ministère des Affaires étrangères et de l'Organisation intergouvernementale de la francophonie (OIF)

Entreprise d'érudition d'une ampleur exceptionnelle ce corpus rassemble d'une façon aussi complète que possible l'ensemble de la littérature francophone d'Afrique subsaharienne, écrite et orale, des origines (fin du XVIII^e siècle) aux Indépendances (1960, date de la mort des auteurs).

La littérature écrite ici réunie est aussi bien celle des œuvres qui firent l'objet d'une diffusion relativement large que des productions destinées à une diffusion plus locale ou circonstancielle et conservées dans des supports à la vie éphémère (presse, bulletins paroissiaux ou feuilles volantes, etc.).

La littérature orale est une littérature de collecte faite par des religieux, des administrateurs civils, des militaires, des universitaires français, étrangers ou nationaux et publiée sur des supports variés, qui vont du rapport d'un chef de poste à une édition collective chez un éditeur parisien. Cette littérature orale est également très présente dans les dictionnaires, les grammaires ou les méthodes d'enseignement des langues africaines élaborées dès le tout début du XIX^e siècle. Ces ouvrages à but didactique sont des mines de conservation du patrimoine littéraire africain le plus ancien, aussi bien populaire que savant. Ils ont aussi l'avantage inestimable d'être bilingues. C'est pourquoi, à chaque fois qu'une œuvre orale transcrite en langue française avait son pendant dans une langue africaine nous avons donné une édition bilingue.

Au total, ce corpus exhaustif de plus de 11 000 textes couvre l'ensemble de l'Afrique subsaharienne francophone, soit près d'une vingtaine de pays et plus de cent ethnies, et réunit les genres les plus variés de cette littérature qui reste à découvrir (romans, contes, nouvelles, récits, théâtre, poésie, mythes, légendes, fables, proverbes, devinettes, chants). Fondé sur un vaste travail de recherche bibliographique, de collecte et d'établissement de textes, le corpus est une œuvre d'édition scientifique et de sauvegarde du patrimoine culturel africain.

CONTENU

Pays actuels : Bénin (ex-Dahomey); Burkina Faso (ex-Haute-Volta); Burundi; Cameroun; Congo; Côte d'Ivoire; Djibouti; Gabon; Guinée; Mali (ex-Soudan français); Mauritanie; Niger; République centrafricaine; République démocratique du Congo (ex-Zaïre); Rwanda; Sénégal; Tchad; Togo.

Ethnies : Achanti; Achingini; Achira; Adima; Agaou; Agni; Anghal; Apono; Atiefe; Avikam; Azandé; Babemba; Bachilangé; Baguirmi; Bahaya; Bahutu; Bakerewe; Bakoko; Bakongo; Baluba; Balunda; Bamana; Bambara; Bamiléké; Bamoun; Banda; Bantou; Banyarwanda; Baoulé; Ba-Ronga; Bari; Barma; Barundi; Bashi; Ba-Soubiya; Bassa; Bassouto; Basumbwa; Batchopi; Batéké; Batutsi; Batwa; Bayansi; Ba-yéyé; Bayo; Bena Kanioka; Benga; Beni Amir; Berbère; Berété; Betchouana; Bilin; Bolia; Boloki; Bombwa; Bomitaba; Booli; Bornouan; Boullom; Boundéi; Brignan; Burungi; Bushmen; Bushongo; Bwaka; Cabrais; Chambala; Chillouk; Chuabo; Dafing; Dagbamba; Danakil; Diakité; Dian; Diara; Dinka; Diola; Dioula; Djinn; Dogon; Douala; Dyan; Dyerma; Dyula; Efik; Egba; Enenga; Ewé; Fang; Fiote; Fon; Foul; Foulah; Foulbé; Gagou; Galla; Gnolebie; Gourmantché; Gourmanté; Gouro; Gourounsi; Grand-Namaqua; Guéré; Hadendoa; Haoussa; Haya; Ibo; Imandwa; Kado; Kama; Kanouri; Kanté; Khassonké; Kikerewe; Kissien; Kongo; Kotoko; Kouargnambé; Koukouroukou; Kouranko; Kouyalé; Kroumen; Kunama; Kundu; Labibi; Landouman; Lanzuba; Laobé; Lapondou; Lari; Lobi; Lounda; Louyi; Luba; Lulua; Madi; Madjamé; Mahi; Malinké; Mandé; Mandégni; Mandingue; Mangbetou; Marka; Massai; Massassi; Maure; Mbenga; Mendé; Mfan; Mina; Mongo; Mossi; Mpongwé; Muhaya; Nago; Nama; Ndorobbo; Néoulé; Neyo; Ngombe; Nioniossé; Nouba; Nouers; Ntomba; Ntomba e Njale; Otando; Ouahé; Ouassoulonké; Oulé Bilforé; Oulé Gané; Pahouin; Paniera; Petit-Namaqua; Peulh; Peulh Ouorbé; Popo; Porto-Novien; Poulho; Punu; Pygmée; Ronga; Rouganda; Saho; Samo; Sénofé; Silmi-Mossi; Soninké; Soussou; Torodo; Toucouleur; Tyapi; Wagongo; Wolof; Yarsé; Yorouba.

Écrivains : Afevork (G. J.); Aliou de Fougoumba (Tyerno); Alogo (Jean-Marc); Bâ de Fougoumba (Karamoko); Badibanga (Thadée); Beya (Boniface); Boilat (Abbé P.-David); Bou El Moghdad; Boy (Rawane); Carrère (Frédéric); Coysy (Anatole); Darfour (Félix); Delobson (Dim); Diop (Alioune); Diouf (Abbé Léopold); Doumbia (Paul-Émile-Namoussa); Duguay-Clédor (Amadou); Dyâo (Yoro); Guillaume de Suède (Prince); Holle (Paul); Houéno (Kojo Tovalou); Ibrahim le Mandingue; Iwandja (Médard); Kamakoro Kala (Tyerno); Kaoze (Abbé Stephano); Kikoko (Simon); Lokose (Patrice); Mademba (Abd el Kader); Mamadi (Aïssa); Mayemba (Benôit); Moumé Etia (Isaac); Niamankessy (F.); Panet (Léopold); Sadji (Abdoulaye); Salih (Mohamed); Senghor (Lamine); Signa; Taty (S.); Télémaque (Hamet Sow); Théodore; Tiello Ham Gour'do.

Auteurs des collectes de littérature orale : Acapovi (Romuald); Adam (M. G.); Adandé (A.); Ahiagba (Armand); Alapini (Julien); Anonyme; Aponi (Paul); Arensdorff (L.); Arnoux (Père Alex); Assomption; Aupiais (Père Francis); Basset (René); Bazin (Mgr. Hippolyte); Ben Hamouda; Bérenger-Féraud (Laurent); Bergé (A.-R.); Beyries (J.); Boelaert (E.); Bokwango (André); Boubala (Raphaël); Bouche (Père Pierre-Bertrand); Bouveignes (Ol. de); Brun (Père Joseph); Buisson (É.); Capus (Père A.); Casalis (Eugène); Casati (Gaetano); Cendrars (Blaise); Césard (Père E.); Chaikhou (Baldé); Chataignier (Abel); Chéron (Georges); Chérut (P.); Christallen (J.G.); Classe (Père); Cocquyt (A.); Colin (Dr.); Colle (Père C.); Coly (Demba); Conrad (E.); Cornelissen (Josef); Coutouly (François de); Cozzano; Cransac (Germaine J.); Cuvelier (Mgr. J.); Cyrille (Guillaume); Daire (Père); Daniel (Fernand); Darré (E.); De Clercq (Père Aug.); De Jonghe (E.); Delafosse (Maurice); Demaison (André); Denis (Léopold); Derendinger (Colonel J.R.); Desplagnes (Louis); Diagne (Ahmadou Mapate); Diakite (Éloi); Diallo (A. Digui); Diallo (Moro); Djime (Diallo); Dodaho (Joseph); Dupuis-Yacouba (Père A.); Eboué (Félix); Engels (A.); Équibecq (François-Victor); Esser (J.); Fernor (Ciel); Fort; Froger (F.); Gaden (Henri); Gaidoz (H.); Gallin; Geay (J.); Génin; Gilliard (Léon); Girard de Rialle (J.); Gonzalves (Benôit); Grégoire (G.); Guébard (Paul); Guilmin (Père Maurice); Guiraudon (Capitaine T.-G. de); Hacquard (Mgr.); Harou (Alfred); Heidt (M.); Hervé (H.); Hess (Jean); Hudry (H.); Hulstaert (G.); Hurel (Père Eugène); Hutereau (A.); Jacottet (Édouard); Jeannest (Charles); Joseph (Gaston); Joset (Paul-É.); Jouannin; Joyce (T. A.); Junod (Pasteur Henri-A.); Kanté (Diguy); Kikoko (Simon); Koné (Jean-Marie); Konte (Amadou Théophile); Labouret (Henri); Lagae (C. R.); Landeroin (M.); Langhe (H. de); Largeau (V.); Lazarine (Houssou); Le Bourhis; Le Herissé (A.); Léger (A.); Lemaire (L.); Lifszyc (Déborah); Lindeman (M.); Loupias (Père); Luthala (A. G.); Luyeye (Jacob); Ly (Djibril); M'Ba (Léon); Mamet (M.); Mangin (Père Eugène); Mazières (A.); Mietje; Mojard (M.); Molin (Mgr.); Mongis (R.); Monod (M.); Monod (Th.); Monteil (Ch.); Nicol (Yves); Norman (Paulin); Oliveira (F.); Pagès (A.); Pagès (Père G.); Paulme (Denise); Quénum (Maximilien); Quix (J. P.); Roblin (A.); Roehric (V.); Roger (Baron Jacques-François); Rolland (E.); Rousseau (R.); Sadler (Athanas); Saint'Anna (Bernard); Samain (Al.); Sangaré (Satigui); Sano (Mamba); Saron (G.); Sedolo (Michel); Sidibé (Mamby); Solichon; Soucou (Crabé); Tauby (M.); Tauxier (Louis); Télémaque (Hamet Sow); Thomann (George); Tilho (J.); Torday (E.); Torrend (J.); Toulze (M.); Trautmann (René); Travélé (Moussa); Trilles (Père Henri); Van Den Byvang; Van den Hove (L. J.); Van Den Plas (V. H.); Van Goethem (E.); Van Wing (J.); Van Wing (S. J.); Verleersch (S. J. A.); Vertenten (Père P.); Viard (René); Vidal (J.); Vieillard (Gilbert); Walker (Abbé A.); Wannijn (Robert); Yangha (Henri); Zeltner (Frantz de); Zuure (Père Bernard).

DOMAINES

Littérature, français, francophonie, langues, histoire, ethnologie, sociologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Bibliographie, collecte, établissement et édition des textes : Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Comité de suivi : Jean-René Bourrel (CNED – ministère de l'Éducation nationale); Mwamba Cabakulu (université Gaston Berger, Saint-Louis du Sénégal); Samba Dieng (université Cheick Anta Diop de Dakar, Sénégal); M. Djondo (université du Bénin à Lomé, Togo); Jean-Michel Gliksohn † (université Paris-Sorbonne); Jean-Pierre Makouta-Mboukou (université Marien Nguabi de Brazzaville, Congo); Ousmane Tandina (université d'Abdou Moumouni de Niamey, Niger).

Corpus de la première littérature francophone de l’Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)

Avec le soutien du ministère des Affaires étrangères

Ce corpus met à disposition, d’une façon aussi complète que possible, l’ensemble de la littérature francophone écrite et orale de l’Océan Indien, des origines (XVIII^e siècle) aux Indépendances (1960, date de la mort des auteurs).

La production littéraire des pays de l’Océan Indien a été importante dès le XVIII^e siècle à l’Île de la Réunion et à l’Île Maurice, et le XX^e siècle fut particulièrement riche pour la littérature malgache. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, nombre de ces œuvres ont été publiées sur des presses et chez des éditeurs locaux et ont connu une diffusion restreinte et localisée. Certains exemplaires ne se trouvent aujourd’hui que dans de rares bibliothèques, dans les collections particulières ou les archives familiales des pays d’origine.

La littérature orale de l’Océan Indien est une littérature de collecte faite par des gens de lettres ou des religieux. Elle se trouve dans des recueils dédiés ou bien dispersée dans les ouvrages à but didactique (dictionnaires, grammaires, anthologies) d’où nous avons extrait ce patrimoine littéraire, populaire ou savant, souvent très ancien.

Ce corpus est fondé sur un vaste travail de recherche bibliographique, de collecte et d’établissement de textes qui a demandé deux décennies.

Aucune bibliothèque ni aucun centre de recherche ne possède un ensemble de cette importance qui met à disposition dans une édition rigoureuse une littérature encore peu connue d’une grande richesse.

Le texte de base choisi pour l’édition numérique correspond au texte original de l’œuvre tel qu’il est parvenu jusqu’à nous.

Le texte original est édité à l’absolu identique. La version en français des œuvres littéraires orales est accompagnée de la version en langue originale lorsque cette version existe.

CONTENU

Pays actuels : Comores et Mayotte, Île de la Réunion, Île Maurice, Madagascar, Seychelles.

DOMAINES

Littératures, français, francophonie, langues, histoire, ethnologie, sociologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Bibliographie, collecte, établissement et édition des textes : Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (université de Bâle); Brigitte Springmann (Bâle); Boubou Seck (Saint-Louis du Sénégal).

Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au xx^e siècle

Avec le soutien du CNED – ministère de l'Éducation nationale, du ministère des Affaires étrangères et de l'Organisation intergouvernementale de la francophonie (OIF)

Le *Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au xx^e siècle* propose en ligne et réunit les quatre corpus de littérature publiés par Classiques Garnier Numérique :

- le *Corpus de la littérature médiévale, des origines à la fin du xv^e siècle* ;
- le *Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du xx^e siècle* ;
- le *Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)* ;
- le *Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)*.

C'est au total plus de 14 000 textes qui peuvent être interrogés conjointement et près de 300 auteurs en œuvres complètes qui sont représentés dans ce *Grand Corpus*. Comme pour les autres ressources publiées par Classiques Garnier Numérique, tous les textes et toutes les informations bibliographiques sont saisis et balisés, ce qui permet une exploitation optimale et sans faute des données.

Parmi les champs de recherche sont disponibles (selon les collections) : auteur, titre de l'œuvre, genre littéraire, date de composition, date d'édition, lieu d'édition, éditeur, etc. Les mots de l'ensemble des textes du corpus sont indexés et peuvent servir de départ à la recherche.

Vingt-quatre opérateurs de recherche permettent une recherche plein texte fine. Parmi les fonctions qu'offrent les bases de données Classiques Garnier Numérique :

- constitution de corpus par l'utilisateur, sur lequel celui-ci mène ensuite toutes ses recherches ;
- identification en début de session et enregistrement des recherches effectuées ;
- courriel, impression, export de résultats de recherche, de tables des matières, de pages de document, etc.

Le texte de base choisi pour l'édition numérique correspond au texte original de l'œuvre dans la dernière édition du vivant de l'auteur et approuvée par lui. Si ce texte n'existe pas, le texte considéré comme le plus fiable par les spécialistes est retenu (une autre édition du vivant, l'une des éditions posthumes, un manuscrit, etc.). Quand un texte existe en langue originale (certains textes des *Corpus de littérature francophone d'Afrique noire* et de *l'Océan Indien*), il est proposé en fac-similé en même temps que sa traduction en langue française.

LES NIVEAUX D'ÉDITION DES TEXTES

L'édition diplomatique : le texte original choisi est édité à l'absolu identique.

L'édition en graphie moderne, lorsque cela est nécessaire.

L'édition en traduction pour la période médiévale (accompagne la version en ancien français).

La Bibliothèque des lettres

La Bibliothèque des lettres est une publication de Bibliopolis accessible en ligne à partir de la plateforme Classiques Garnier Numérique. Elle contient les corpus de textes suivants :

La Critique littéraire de Labarpe à Proust : volumes d'érudition, feuilletons dramatiques, préfaces et manifestes : le développement de la critique est un des grands phénomènes littéraires du XIX^e siècle. Aux côtés des spécialistes, de nombreux grands écrivains ont pratiqué ce genre multiforme. Ce patrimoine d'une grande richesse, mais jusqu'alors enfoui dans les bibliothèques, est désormais réédité.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

Les Écrits sur l'art de Diderot à Proust : cette base consacrée aux écrits sur l'art constitue une somme unique en son genre. Elle rassemble 78 000 pages, se déploie de 1741 à 1919, réunit 87 auteurs et contient 250 titres. Esthétique, philosophie, histoire de l'art, textes de peintres et d'écrivains, mais aussi romans et journaux d'artistes : le lecteur sera frappé par la diversité des champs de réflexion et d'écriture mobilisés ici.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

Autour du romantisme, le roman : de Chateaubriand à Barbey d'Aurevilly, *Autour du romantisme* réunit les œuvres romanesques complètes des auteurs romantiques les plus étudiés : Hugo, Mérimée, Musset, Madame de Staël, Benjamin Constant ainsi que les œuvres d'auteurs aujourd'hui épuisées – celles de Frédéric Soulié, Madame Cottin... – mais cependant célèbres à leur époque. Du roman noir au feuilleton en passant par les romans mélodramatiques, il est ainsi offert aux bibliothèques, étudiants et professeurs un patrimoine d'une extraordinaire richesse, qui restitue l'atmosphère littéraire de tout un siècle.

Les Romanciers réalistes et naturalistes : le corpus se compose de 300 œuvres écrites entre 1820 et 1910. Il offre l'œuvre intégrale de romanciers tels que Balzac, Daudet, Flaubert, les Goncourt, Huysmans, Maupassant, Stendhal, Vallès et Zola. On peut y découvrir aussi une sélection d'auteurs moins connus mais qui ont joué un rôle important dans l'univers littéraire du XIX^e siècle.

La Révolution et l'Empire vus par les historiens du XIX^e siècle : inauguré par la Révolution puis l'Empire, le XIX^e siècle est le siècle des historiens. C'est à cette époque que se constituent les méthodes, les écoles et les corpus historiques qui ont survécu jusqu'à nos jours et servent de base aux études contemporaines. La base comprend l'œuvre intégrale des plus grands historiens français du XIX^e siècle, soit près de 100 000 pages de texte. Parmi les auteurs présents dans cette publication : Aulard, Barante, Louis Blanc, Buchez, Jaurès, Lamartine, Michelet, Quinet, Thiers ou Tocqueville.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

La Poésie française : cette collection rassemble l'œuvre intégrale des plus grands poètes français, du Moyen Âge à la Première Guerre mondiale : plus de 750 recueils complets de poésie. Une opportunité unique d'interroger transversalement ces grands textes poétiques.

Théâtre du Grand Siècle : ce corpus contient l'ensemble de l'œuvre de trois auteurs majeurs du théâtre français : Corneille, Molière et Racine. L'interface permet aussi bien de naviguer dans la base de données et de consulter actes, scènes ou passages choisis que de construire la syntaxe de recherches originales permettant à l'utilisateur d'exploiter au mieux les chefs-d'œuvre du théâtre classique.

Les Romans du XVII^e siècle : les textes de l'Astrée, du Grand Cyrus, de Clélie, réédités pour la première fois dans leur intégralité. Pour replacer ces œuvres dans leur contexte, la base comporte des textes introuvables de Segrais, Duplaisir, François Hédelin d'Aubignac, Catherine Bernard, Anne Ferrand ou encore Jean de Préchac.

CONTENU

Un ensemble couvrant la littérature, la critique littéraire, l'art, l'histoire.

Corpus Montaigne - Œuvres complètes

LES ÉDITIONS DES ŒUVRES DE MONTAIGNE, DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

Ce sont toutes les œuvres publiées du vivant de Montaigne et après sa mort par « sa fille d'alliance » Marie de Gournay, toutes les éditions parues du XVI^e au XX^e siècle.

CONTENU

Éditions originales

Essais de Montaigne, éditions du vivant de l'auteur : 1580 (Bordeaux, Millanges); 1582 (Bordeaux, Millanges); 1587 (Paris, Richer); 1588 (Paris, L'Angelier).

Essais, éditions posthumes dites de Gournay : 1595 (L'Angelier); 1598 (L'Angelier); 1600 (L'Angelier); 1602 (L'Angelier); 1604 (L'Angelier); 1611 (Gueffier); 1617 (Nivelle); 1625 (Dallin); 1635 (Camusat). Option en orthographe moderne pour l'édition de 1595.

Théologie naturelle, éditions de 1569 (Paris, Gourbin); 1581 (Paris, Gourbin); 1603 (Rouen, Romain Beauvais); 1605 (Tournon, Thomas Soubbron); 1611 (Paris, Toussaint du Bray). Option en orthographe moderne pour l'édition de 1581.

Raymond Sebond, *Theologia naturalis*; établissement du texte latin.

Journal de Voyage : les quatre éditions de M. de Querlon, 1774, Le Jay, Paris (en 1 vol. in-4°; en 3 vol. in-12°; en 2 vol. in-12°; en 2 vol. in-12°, sans la partie en italien), et de 1775 (en 3 vol.). Option en orthographe moderne.

Marginalia (notes portées par Montaigne dans les marges de certains ouvrages de sa bibliothèque) : éditions de César, Quinte-Curce et Nicole Gilles.

Lettres.

Ephémérides (« Livre de raison » ayant appartenu à Montaigne).

Œuvres de La Boétie éditées par Montaigne, Paris, Morel, 1572.

Rééditions des principales éditions des Œuvres de Montaigne, du XVII^e au XX^e siècle, en cinq langues, avec leur appareil critique

1745 : P. Coste, Londres (7 tomes); 1753-1754 : J.D. Tietz, éd. en langue allemande, Leipzig (3 tomes); 1802 : Nageon, Paris (4 tomes); 1818-1823 : E. Johanneau, Paris (5 tomes); 1826 : J.-V. Le Clerc, Paris (2 tomes); 1870-1873 : R. Dezeimeris et H. Barckhausen, Bordeaux (2 tomes); 1873-1875 : H. Motheau et D. Jouaust, Paris (4 tomes); 1872-1900 : E. Courbet et Ch. Royer, Paris (4 tomes); 1906-1933 : F. Strowski, Fr. Gibelin, P. Villey, Bordeaux (5 tomes); 1924-1941 : A. Armaingaud, Paris (12 tomes); 1957 : D. Frame, éd. en langue anglaise, Stanford (3 tomes); 1966 : F. Garavini, éd. en langue italienne, Adelphi (2 tomes); 1992 : D. Picazo; A. Montojo, éd. en langue espagnole, Madrid (3 tomes).

Éditions indépendantes du *Journal de Voyage*

1777-1779 : J. C. Hendel, éd. en langue allemande, Halle; 1842 : W. Hazlitt, éd. en langue anglaise, London; 1889 : D'Ancona, éd. en langue italienne, Città di Castello; 1906 : L. Lautrey, Paris; 1928-1929 : A. Armaingaud, Paris; 1958 : A. Cento, éd. en langue italienne, Florence; 1994 : J.M. Marinas; C. Thiebaut, éd. en langue espagnole, Madrid.

DOMAINES

Littérature, philosophie, histoire, histoire des idées.

ÉDITEUR

Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Corpus Bayle - Œuvres complètes

Avec l'aide du Carla-Bayle et la région Midi-Pyrénées ainsi que la région Rhône-Alpes

Les travaux récents révèlent en Pierre Bayle (1647-1706) non seulement un observateur lucide et narquois des évolutions de la « nouvelle philosophie » en France mais aussi un acteur dynamique dans le développement du rationalisme critique et dans la crise de la théologie rationaliste au tournant du XVII^e siècle. C'est un spécialiste de l'histoire de la philosophie, qui fait dialoguer les philosophes anciens avec les modernes avec une énergie et une érudition inégalées et qui s'ingénie à démontrer que la « philosophie chrétienne » la plus cohérente à ses yeux, celle de Malebranche, est exposée à des objections insolubles.

Il est aussi un journaliste pionnier, qui s'adressait à la république des lettres, préfiguration de l'Europe d'aujourd'hui, et le théoricien d'une conception moderne de la tolérance, qui a fait évoluer la conception de la tolérance civile (nous dirions de la laïcité) dans toute l'Europe.

CONTENU

Ce corpus couvre toute l'œuvre littéraire et philosophique de Bayle : les *Nouvelles de la république des lettres*, la *Critique de Maimbourg*, les *Pensées diverses* et leur *Continuation*, le *Commentaire philosophique* et les autres ouvrages de controverse, la *Réponse aux questions d'un provincial* et tous les ouvrages polémiques de la grande bataille avec Jurieu, enfin tous les ouvrages mineurs, y compris certains extraits du périodique d'Henri Basnage de Beauval qui peuvent être attribués avec certitude à Bayle et le célèbre *Avis aux réfugiés*, dont l'attribution à Bayle a été un sujet de controverse depuis trois siècles (l'équipe éditoriale démontre que cette attribution est solide et fiable).

Œuvres diverses, éd. par Pierre Des Maizeaux, La Haye, P. Husson et al., 1727-1731

Tome I

Nouvelles de la République des lettres [mars 1684-février 1687]

Tome II

Critique générale de l'Histoire du Calvinisme du P. Maimbourg, &c.

Nouvelles lettres de l'auteur de la Critique générale de l'Histoire du Calvinisme

Ce que c'est que la France toute Catholique sous le règne de Louis le Grand

Commentaire Philosophique sur ces paroles de J. C. contraignez les d'entrer; où l'on réfute tous les Sophismes des Convertisseurs à contrainte

Réponse d'un nouveau Converti à la Lettre d'un Réfugié

Avis important aux Réfugiez sur leur prochain retour en France

La Cabale Chimérique, &c.

Lettre sur les petits Livres, &c.

Déclaration de Mr. Bayle touchant le Courte revüë, &c.

Entretiens sur la Cabale Chimérique, &c.

La Chimere de la Cabale de Rotterdam, &c.

Avis au petit Auteur des petits livrets, &c.

Nouvel Avis au petit Auteur, &c.

Nouvelle Hérésie dans la Morale prêchée par Mr. Jurieu

Janua Cælorum reserata cunctis Religionibus

Tome III

Pensées diverses à l'occasion d'une Comete, &c.

Addition aux pensées diverses sur les Cometes

Continuation des pensées diverses à l'occasion de la Comete

Reponse aux Questions d'un Provincial

Tome IV

Entretiens de Maxime et de Themiste

Opuscules de M. Pierre Bayle

Institutio brevis et accurata Totius Philosophiae / Système abrégé de philosophie

Lettres de Mr. Bayle, avec des Remarques par Mr. Des Maizeaux Membre de la Société Royale

Discours historique sur la vie de Gustave Adolphe, Roi de Suede

Œuvres complémentaires aux Œuvres diverses éd. par M. Des Maizeaux

Jesu puero...

Harangue ou plutôt lettre apologétique...

Objections contre le Traité de Pierre Poiret

Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses

Préface à Isaac Papin

Avertissement - Essais de théologie sur la Providence et la Grâce

Theses philosophicæ quas, favente Deo, publicæ disputationi subjiciet, sub præsidio Petri Bælli (...) Philippus Myrsson

Theses philosophicæ quas, favente Deo, publicæ tueri conabitur sub præsidio Petri Bælli (...) Antonius de Massanes

*La Porte du ciel grande ouverte [traduction de *Janua Cælorum reserata cunctis Religionibus*]*

Histoire des ouvrages des savants [numéros attribuables à Bayle, mai 1692; avril 1693]

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Direction scientifique : Antony McKenna, Institut d'Histoire de la Pensée classique (CNRS UMR 5037), université Jean Monnet Saint-Etienne et Gianluca Mori, Groupe National de Recherche sur la philosophie moderne, de la Renaissance aux Lumières, université du Piémont Oriental.

Comité scientifique : Lorenzo Bianchi (Naples, L'Orientale), Hubert Bost (EPHE, Paris), Hans Bots (Nimègue), Wiep van Bunge (Rotterdam), Jean-Michel Gros (Paris), Jonathan Israel (Princeton), Pierre-François Moreau (ENS Lyon), Gianni Paganini (Vercelli), Maria-Cristina Pitassi (IHR, Genève).

Réseau des équipes de recherche : Institut d'Histoire de la Pensée classique (CNRS UMR 5037 : Lyon-Saint-Etienne), directeur, P.-F. Moreau ; Groupe de recherche sur la tradition de la Renaissance, le libertinage et les Lumières, Naples, L'orientale, directeur, L. Bianchi ; Groupe National de Recherche sur la philosophie moderne, de la Renaissance aux Lumières (université du Piémont Oriental, Vercelli), directeur, G. Paganini ; Laboratoire d'Etudes sur le Monothéisme (LEM, CNRS UMR 8584), directeur, O. Boulnois ; Institut Pierre Bayle (Nimègue), directeur, Chr. Berkvens-Stevelinck ; History of Philosophy: the early Enlightenment in the Dutch Republic (université Erasmus, Rotterdam), directeur, W. van Bunge ; Institut d'Histoire de la Réformation (Genève), directrice, M.-C. Pitassi.

Jacques-Paul Migne

Patrologie grecque

UN ENSEMBLE INCOMPARABLE

Le *Patrologiæ Cursus Completus*, constitué à la fin du XIX^e siècle par Jacques-Paul Migne, est une collection sans comparaison tant du point de vue de sa richesse que de sa variété d'œuvres philosophiques, théologiques et littéraires. Elle se divise en deux séries : la *Patrologia latina* (*series latina*) et la *Patrologia græca* (*series græco-latina*). C'est la *Patrologia græca* que propose Classiques Garnier Numérique.

La version numérique de la *Patrologia græca* transforme complètement les possibilités de lecture, de travail et de recherche de cette somme encyclopédique. Elle permet de consulter et de mener avec une grande rapidité des recherches jusqu'alors impossibles, de comparer les textes entre eux, de les exporter, de les imprimer ainsi que tous les résultats de recherche.

La version intégrale en mode image de la *Patrologia græca* peut être interrogée à partir de tables et d'index nombreux et fins :

- table des matières analytique (latin) ;
- table des matières analytique (grec) ;
- recherche sur les auteurs par siècle ;
- recherche sur les titres d'œuvres ;
- recherche sur les notions ;
- recherche sur les matières traitées.

CONTENU

Les 161 volumes publiés à l'origine in-quarto.

Les trois tomes de l'*Index Locupletissimus* de Theodore Hopfner, Paris, 1928-1936.

Les *Indices* de Ferdinand Cavallera, Paris, 1912.

La *Patrologia græca* regroupe les œuvres des Pères grecs depuis le premier siècle (pseudo-Clément) jusqu'à 1478 (Calliste), tous les auteurs grecs, majeurs et mineurs, et les textes les plus importants de l'Antiquité chrétienne et du Moyen Âge.

Parmi les auteurs présents dans la *Patrologia græca* (laquelle demeure la référence pour la plupart d'entre eux) : Irénée, Clément d'Alexandrie, Origène, Eusèbe de Césarée, Grégoire de Nysse, saint Jean Chrysostome, Cyrille d'Alexandrie, Maxime le Confesseur, Jean Damascène, Georges Pachymeres ou Siméon le Thessalonicien et des centaines d'autres.

DOMAINES

Patristique, théologie, études du grec et du latin, philosophie, littérature, histoire de l'art, histoire des idées, histoire de la médecine, histoire de l'Antiquité tardive, chrétienne et du Moyen Âge.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Claude Blum, professeur à la Sorbonne ; Pascal Thiery, professeur à l'université de Brest (département de grec et de latin) ; Philippe Derendinger (université de Bâle).

Corpus des grammaires françaises de la Renaissance

Les premières grammaires françaises sont d'une grande richesse et d'une extrême diversité. Le genre n'est pas encore fixé et correspond à des usages bien différents : non seulement décrire la langue française, mais aussi l'enseigner à des étrangers avides de connaître un idiome et une culture qui rayonnent dans toute l'Europe. Les ouvrages sont de taille très variable, de quelques feuillets manuscrits à plus de 1 000 pages. Les langues dans lesquelles ils sont rédigés sont tout aussi variées : français, certes, mais aussi anglais, allemand, et très souvent latin. Pour la première fois, un corpus électronique permet des recherches fines et variées dans ces ouvrages encore largement méconnus. Pour leur exploration systématique, le *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance* met à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs, de titres d'œuvres, d'exemples et de citations. Il offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats.

CONTENU

[Donat] *Quantes parties d'oraison sont ?*, XIV^e s.

[Barton, Johan] *Donait françois*, ca. 1409

[Martin Morin] *Principalia grammaticalia*, ca. 1498

John Palsgrave, *Lesclarcissement de la langue françoise*, Londres, 1530

Jacobus Sylvius Ambianus [Jacques Dubois], *In linguam Gallicam isagoge et Grammatica Latino-Gallica*, Paris, 1531

Charles de Bovelles, *Liber de differentia vulgarium linguarum et Gallici sermonis varietate*, 1533

Aelii Donati de octo partibus orationis libellus, Paris, 1585 [1545]

Louis Meigret, *Le tretté de la grammere françoëze*, Paris, 1550

Jean Pillot, *Gallicae linguae institutio, Latino sermone conscripta*, Paris, 1561 [1550]

Robert Estienne, *Traicté de la grammaire Françoise*, Paris, 1557

Gabriel Meurier, *La Grammaire françoise*, Anvers, 1557

Jean Garnier, *Institutio gallicae linguae in usum iuuentutis Germanicae*, Genève, 1558

Abel Matthieu, *Devis de la langue françoise*, Paris, 1559

Abel Matthieu, *Second Devis et principal propos de la langue françoise*, Paris, 1560

Gérard Du Vivier, *Grammaire françoise*, Cologne, 1566

Gérard Du Vivier, *Briefve Institution de la langue françoise, expliquée en Aleman*, Cologne, 1568

Antoine Cauchie, *Grammaticae gallicae libri tres*, Strasbourg, 1586 [1570]

Petrus Ramus [Pierre de la Ramée], *Gramere*, Paris, 1562

Petrus Ramus [Pierre de la Ramée], *Grammaire*, Paris, 1572

Jean Bosquet, *Elemens ou institutions de la langue françoise*, Mons, 1586

Joannes Serreius [Jean Serrier], *Grammatica Gallica nova*, Strasbourg, 1623 [1598]

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, lexicographie, variation sociolinguistique, prescription linguistique, littérature, traduction, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Bernard Colombat (université Paris Diderot) et de Jean-Marie Fournier (université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : Susan Baddeley (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines); Geneviève Clerico (université Rennes 2 Haute Bretagne); Maria Colombo Timelli (université de Milan); Alain Cullière (université de Metz); Colette Demaizière (université Jean Moulin Lyon 3); Brigitte Hébert (université Louis Lumière Lyon 2); Alberte Jacquetin-Gaudet (Paris); Odile Leclercq (université de Provence); Francine Mazière (université Paris 13); Valérie Raby (université Paris Sorbonne).

Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle

Le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* contient les grammaires françaises les plus marquantes de l'âge classique. Au-delà de l'intérêt manifesté par leurs auteurs pour la langue française, ces ouvrages correspondent à des projets très différents : stabiliser la langue commune en l'identifiant à sa « meilleure » variété ; formuler à partir du français (et de quelques autres langues) des règles « générales » de « l'art de parler » ; faciliter l'apprentissage de la langue française par les étrangers (notamment les Anglais et les Flamands).

Les textes sont rédigés en français, mais ont recours à d'autres langues (l'*Acheminement* de Masset est traduit en latin, celui de La Grue fait largement appel au flamand, celui de Mauger à l'anglais). Ils peuvent revêtir des formes différentes : traités didactiques, dialogues, listes de vocabulaire, etc. L'utilisation de certains d'entre eux est réversible : la grammaire de Mauger permet à un Anglais d'apprendre le français, mais aussi à un Français d'apprendre l'anglais. La reproduction des ouvrages a été voulue la plus fidèle possible à l'édition originale.

Pour l'exploration de ces textes, le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* met à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils de recherche : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs (5 catégories) et de titres d'œuvres (3 catégories), thesaurus d'exemples et de citations. Il offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats.

CONTENU

Jean Masset, *Exact et tres-facile acheminement à la langue françoise*, 1606

Charles Maupas, *Grammaire et syntaxe françoise*, 1618 [1607]

Antoine Oudin, *Grammaire françoise rapportée au langage du temps*, 1640 [1632]

Claude Mauger, *French Grammar with additions*, 1684 [1653]

Thomas de La Grue, *La vraie Introduction à la Langue françoise*, 1669 [avant 1655]

Claude Irson, *Nouvelle methode pour apprendre facilement les principes et la pureté de la langue française*, 1662 [1656]

Laurent Chifflet, *Essay d'une parfaite Grammaire de la langue françoise*, 1659

Antoine Arnauld & Claude Lancelot, *Grammaire Générale et Raisonnée*, 1676 [1660]

Denis Vairasse d'Allais, *Grammaire Méthodique contenant en abrégé les Principes de cet art et les règles les plus nécessaires à la langue française*, 1681

Louis de Courcillon de Dangeau, *Opuscules sur la grammaire*, 1694

Pierre de La Touche, *L'art de bien parler françois* (2 vol.), 1730 [1696]

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, lexicographie, variation sociolinguistique, prescription linguistique, littérature, traduction, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Bernard Colombat (université Paris Diderot) et de Jean-Marie Fournier (université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : Susan Baddeley (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) ; Bérange Bouard (université Rennes 2 Haute Bretagne) ; Nathalie Fournier (université Louis Lumière Lyon 2) ; Florence Lefeuvre (université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) ; Odile Leclercq (université de Provence) ; Francine Mazière (université Paris 13) ; Valérie Raby (université Paris Sorbonne) ; Christophe Rey (université de Picardie) ; Serge Vlassov (université de Saint-Petersbourg) ; Chantal Wionet (université d'Avignon). Avec la collaboration de Jan Noordegraaf (université d'Amsterdam).

Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)

Le *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)* présente un genre typiquement français, apparu vers le milieu du XVII^e siècle. Les recueils des remarques, observations ou réflexions sur la langue ne traitent généralement pas de questions élémentaires de la grammaire mais de subtilités, d'idiotismes qui posaient problème à ceux qui parlaient le mieux français. Les « remarqueurs » traitent de tous les domaines de l'usage (prononciation, orthographe, syntaxe, etc.) en renonçant à la présentation traditionnelle des grammaires.

Le corpus est une source incontournable pour les spécialistes de la langue et de la littérature du XVII^e siècle, ainsi que pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du français, à sa codification et à sa standardisation. Il contient les textes classiques (Vaugelas, Ménage, Bouhours), les recueils à présentation alphabétique (Alemant, Andry de Boisregard), les textes qui censurent Vaugelas et prônent une plus grande liberté de l'usage (Duplex, La Mothe Le Vayer), les volumes émanant de l'Académie (commentaire sur Vaugelas, Tallemant), ainsi que des textes moins connus (Buffet, Macé). Pour leur exploration, le *Corpus des remarques sur la langue française* propose de nombreux outils : recherche en plein texte ; thesaurus d'auteurs, de titres d'œuvres, d'exemples et de citations ; possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats.

CONTENU

Académie française, *Observations de l'Académie Française sur les Remarques de M. de Vaugelas*, Paris, 1704

Louis-Augustin Alemant, *Nouvelles Observations, ou Guerre civile des François, sur la langue*, Paris, 1688

Nicolas Andry de Boisregard, *Réflexions, ou Remarques critiques sur l'usage present de la langue française*, Paris, 1692 [1689], et *Suite des réflexions critiques sur l'usage present de la langue française*, Paris, 1693

Dominique Bouhours, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, 1692 [1675], et *Suite des Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, 1693 [1692]

Marguerite Buffet, *Nouvelles Observations sur la langue française*, Paris, 1668

Scipion Duplex, *Liberté de la langue française dans sa pureté*, Paris, 1651

François de La Mothe Le Vayer, *Lettres touchant les nouvelles remarques sur la langue française*, Paris, 1669 [1647]

Jean Macé, *Methode universelle pour apprendre facilement les langues, pour parler purement et écrire nettement en françois*, Paris, 1651 [1650 ?]

Gilles Ménage, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française*, Paris, 1675 [1672], et *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française. Segonde partie*, Paris, 1676

Paul Tallemant, *Remarques et decisions de l'Académie française*, Paris, 1698

Claude Favre de Vaugelas, *Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, 1647, et *Nouvelles Remarques de M. de Vaugelas sur la langue française. Ouvrage posthume. Avec des observations de M.****** [Louis-Augustin Alemant], Paris, 1690

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, lexicographie, variation sociolinguistique, prescription linguistique, littérature, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Wendy Ayres-Bennett (université de Cambridge) ; Marc Bonhomme (université de Berne) ; Philippe Caron (université de Poitiers) ; Simone Delesalle (université Paris 8) ; Isabelle Ducharme (Montréal) ; Anne-Marguerite Fryba-Reber (université de Berne) ; Marcus Keller (université d'Illinois à Urbana-Champaign) ; Douglas Kibbee (université d'Illinois à Urbana-Champaign) ; Francine Mazière (université Paris 13) ; Magali Seijido (université de Cambridge) ; Gilles Siouffi (université Montpellier III) ; Barbara Von Gemmingen (Heinrich-Heine Universität, Düsseldorf) ; Chantal Wionet (université d'Avignon). Avec la collaboration d'André Horak (université de Berne).

Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e-XVII^e siècle)

Le *Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue* réunit en une seule base de données le *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* et le *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)*, c'est-à-dire la quasi-totalité des grammaires françaises du XIV^e au XVII^e siècle. Chaque grammaire se présente à la fois en version saisie, à l'identique de l'original, et en fac-similé.

Il s'agit d'un ensemble sans équivalent qui permet des recherches allant de la simple consultation à la recherche universitaire la plus aboutie, selon les attentes des chercheurs et des étudiants. Par exemple, l'utilisateur peut orienter ses recherches vers les structures fines des textes : en texte intégral (sur les différents mots du texte, du métatexte ou les termes métalinguistiques) mais aussi, spécifiquement, dans les avant-textes ou post-textes, les chapitres, les sous-chapitres, les paragraphes, les notes seules (notes de l'éditeur, de l'auteur, les *marginalia*, etc.), les exemples ou encore les citations. Autre illustration des fonctionnalités du moteur de recherche : les recherches sur un auteur pourront être précisées lorsque ce dernier est l'auteur de la grammaire (en fonction de sa date de composition, d'édition, d'impression, etc.) ou bien un auteur cité dans la grammaire comme source d'exemple, de citation, d'opinion, mais également comme personnage historique ou mythologique. Ce sont des centaines de combinaisons possibles, permettant à chacun d'utiliser le *Grand Corpus* en fonction de ses besoins propres, qu'ils soient simples et immédiats ou relevant de recherches affinées et étalées dans le temps.

Réalisé par une équipe de chercheurs de renommée internationale, le *Grand Corpus* est une ressource de base indispensable à toutes les bibliothèques de consultation ou de recherche.

Pour leur exploration systématique, les trois ressources constitutives du *Grand Corpus* mettent à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils de recherche : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs (5 catégories) et de titres d'œuvres (3 catégories), thesaurus d'exemples et de citations. Le *Grand Corpus* offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats. Un tel ensemble promet de renouveler la recherche dans les domaines de l'histoire de la langue française et de l'histoire des idées linguistiques.

CONTENU

Voir les pages 17 à 19, consacrées au *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, au *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* et au *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)*.

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, prescription linguistique, traduction, variation sociolinguistique, littérature, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Voir les pages 17 à 19, consacrées au *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, au *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* et au *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)*.

Frédéric Godefroy

Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle

L'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

Le *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle* (1881-1902) de Frédéric Godefroy est « l'élément essentiel de la lexicographie de l'ancien français » (Georges Matoré), une somme incomparable de plus de vingt millions de mots.

La nomenclature du *Dictionnaire* (plus de 160 000 entrées) offre toutes les richesses de la vieille langue, mots de la langue du Moyen Âge que le français moderne n'a pas conservés, sauf quand ces mots, encore vivants, ont des significations qui ont disparu. Accumulant les exemples empruntés aussi bien aux sources imprimées qu'aux manuscrits des bibliothèques et des archives, Frédéric Godefroy s'est astreint à suivre l'histoire des mots dans la langue parlée, les divers idiomes populaires, les dialectes, les noms de personnes et de lieux. En somme, le *Godefroy* réunit la plus riche collection de mots et de formes qu'il était possible de constituer.

Godefroy a accueilli non seulement les mots consacrés par les meilleurs écrivains des IX^e, XII^e et XIII^e siècles (environ 370 000 extraits d'auteurs) mais aussi tous les autres, jusqu'au XV^e siècle, y compris les nombreuses références scientifiques ou juridiques recueillies dans les chartes françaises et latines.

DOMAINES

Études médiévales, ancien français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Présenté par Jean Dufournet †, professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne nouvelle.

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne, avec la collaboration de Jean Dufournet †.

The screenshot shows the website for the Godefroy dictionary. At the top, there is a navigation bar with a logo on the left and a 'Déconnexion' link on the right. Below the logo is a search bar labeled 'Consultation d'un article'. The main navigation menu includes 'IMPRESSION', 'EXPORT', 'COURRIEL', 'COLLECTIONS', 'PROFIL', and 'AIDE ?'. The central content area is titled 'ACCUEIL' and features a search bar, navigation arrows, and a list of entries under 'Classement alphabétique'. The entries include 'A 1., préposition [Compl.]', 'A 2. [Compl.]', 'A 3. [Compl.]', 'A B C, s.m. [Compl.]', 'A DIEU LEVER', 'A l'avenant, loc. adv. [Compl.]', 'A QUO [Compl.]', 'A une alenee, loc. [Compl.]', and 'A vau, a vau-l'eau, loc. [Compl.]'. On the right side, there is a sidebar with links for 'PRÉSENTATION', 'CONSULTATION', 'TABLE DES MATIÈRES', 'RECHERCHE SIMPLE', and 'RECHERCHE AVANCÉE'. The background of the website features a faint image of a handwritten manuscript page.

La Curne de Sainte-Palaye

Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV

UN OUVRAGE INDISPENSABLE POUR L'ÉTUDE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

Le Dictionnaire historique de l'ancien langage français de La Curne de Sainte-Palaye est « un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancien langage » (Gilles Roussineau). Un complément indispensable au *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle* de Frédéric Godefroy et au *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle* d'Edmond Huguet.

Élaboré par Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye, né en 1697, le *Dictionnaire historique de l'ancien langage français* ou *Glossaire de la langue française* depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV n'a pas connu les honneurs de la publication du vivant de l'auteur. C'est grâce à la diligence d'un érudit polygraphe de la deuxième moitié du XIX^e siècle, Léopold Favre, que l'œuvre monumentale de La Curne de Sainte-Palaye a été publiée en dix volumes, de 1875 à 1882.

Pour la finesse des gloses et la richesse du corpus examiné (œuvres littéraires, historiques et didactiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, imprimés des XVI^e et XVII^e siècles, chartes, inventaires anciens, etc.), le dictionnaire de La Curne de Sainte-Palaye est indispensable à tous les historiens de la langue française, et plus particulièrement aux spécialistes du moyen français (XIV^e-XV^e siècles).

Le *Dictionnaire historique* de La Curne de Sainte-Palaye et ses 56 000 entrées est un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancienne langue. Les remarquables intuitions de La Curne concernant l'élucidation des sens particuliers d'un mot ainsi que le classement de ses diverses acceptions, son attention portée sur les mots rares ou sur les nombreuses locutions et proverbes de l'ancien et du moyen français font de son œuvre un ouvrage de référence incontestable.

DOMAINES

Études médiévales, ancien français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Présentation par Gilles Roussineau, professeur à la Sorbonne.

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Edmond Huguet

Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle

LE DICTIONNAIRE DE RÉFÉRENCE POUR LA LANGUE DE LA RENAISSANCE, DU XV^e AU XVII^e SIÈCLE

Au même titre que le *Dictionnaire de l'ancienne langue française* de Frédéric Godefroy ou l'*Altfranzösisches Wörterbuch* d'Adolf Tobler et d'Erhard Lommatzsch pour la langue médiévale, le *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle* (1925-1967) d'Edmond Huguet constitue la référence incontournable pour la langue de la Renaissance.

La nomenclature du *Dictionnaire* (plus de 100 000 entrées) offre la quasi-totalité des mots connus de la langue de la Renaissance. Pour constituer ce trésor, Huguet est très souvent remonté au XV^e siècle, pour s'emboîter dans le *Godefroy* et mettre en perspective son lexique. Mais il est aussi entré à chaque instant dans le XVII^e siècle pour donner profondeur à son *Dictionnaire* et en faire une « histoire des mots ».

Des milliers de textes consultés Huguet a d'abord tiré les mots qui ont disparu de notre langue. Parmi ceux-ci, il a fait un sort particulier aux « mots d'emprunt », venant essentiellement du latin et de l'italien et qui ont eu un immense succès au XVI^e siècle puis sont sortis de l'usage commun.

Sachant que l'histoire des mots est aussi celle du changement de leur sens, Huguet a fait un relevé attentif de ces milliers de mots que le lecteur moderne croit connaître ou reconnaître et qui lui sont trompeusement familiers. Quant aux mots qui n'ont jamais cessé de vivre depuis la Renaissance, Huguet les a également relevés en donnant leur date exacte d'apparition.

Le *Huguet* est aussi un dictionnaire d'orthographe et de traduction. Il donne sous chaque entrée ou sous-entrée toutes les formes orthographiques prises par un même mot au long des siècles et en fournit la traduction en français moderne avec une précision et un sens de la nuance jamais démentis.

Le nombre d'exemples cités est d'une richesse extraordinaire et va bien au-delà de ce qui était nécessaire pour déterminer le sens des mots. C'est que Huguet a voulu fournir aux lecteurs et aux historiens tous les documents qu'il avait accumulés sur le vocabulaire d'un large XVI^e siècle.

DOMAINES

Études sur la Renaissance, moyen français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie.

ÉDITEUR

Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles

LES DICTIONNAIRES FONDATEURS DE LA LANGUE FRANÇAISE

Avec l'aide du Centre national des lettres

Ce *Corpus des dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles* contient les dix dictionnaires les plus importants de ces deux siècles et qui ont, dans une large mesure et chacun à sa manière, formé et défini la lexicographie et la langue française.

Cette base de données est présentée sous forme arborescente, ce qui permet d'accéder à tout moment directement à un dictionnaire particulier, à l'entrée de son choix et de passer d'un dictionnaire à l'autre. Outre la recherche plein texte il est possible de faire des requêtes à partir des champs suivants : un ou plusieurs dictionnaires, entrées, sous-entrées, catégories grammaticales, marques de domaine ou d'usage, définition du mot, article entier. Des index sont proposés pour tous les champs. Un tel ensemble modifie et modernise la recherche en histoire de la langue française et de la lexicographie.

Trois types d'ouvrages constituent la base des dictionnaires :

- les dictionnaires bilingues, latin-français (Estienne et Nicot) ou anglais-français (Cotgrave) ;
- les dictionnaires de Gilles Ménage (1650 et 1694), à eux seuls, forment la seconde catégorie ; l'auteur y a recueilli de nombreuses notes au sujet des origines présumées de la langue française (langues régionales et vernaculaires) ;
- les dictionnaires qui ont assis la réputation de la langue française, soutenu activement la politique linguistique de la France et assuré le rayonnement de sa culture : Richelet, Furetière, l'Académie et Thomas Corneille, chacun de façon particulière.

CONTENU

Dictionnaire françois-latin de Robert Estienne, Paris, 1549.

Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne de Jean Nicot, Paris, 1606.

A Dictionarie of the french and english tongues de Randle Cotgrave, London, 1611.

Les Origines de la langue françoise de Gilles Ménage, Paris, 1650.

Dictionnaire françois de Pierre Richelet, Genève, 1680.

Essai d'un dictionnaire universel d'Antoine Furetière, Amsterdam, 1687.

Dictionnaire universel d'Antoine Furetière, La Haye et Rotterdam, 1690.

Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue françoise de Gilles Ménage, Paris, 1694.

Le Dictionnaire de l'Académie françoise dédié au Roy, Paris, 1694.

Le Dictionnaire des Arts et des Sciences de Thomas Corneille, Paris, 1694.

DOMAINES

Dictionnaire, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Avec la collaboration d'Ahmed Benalioua (IRHT, Paris), Philippe Derendinger (université de Bâle), Patrick Gilbert (CESR, Tours), Laurent Leidwanger (IRHT, Paris), Laurence Plazenet (université Paris-Sorbonne), François Roudaut (université Montpellier III), Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Corpus des Dictionnaires de l'Académie française du XVII^e au XX^e siècle

TOUS LES DICTIONNAIRES D'USAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

Ce corpus contient la totalité des treize dictionnaires de l'Académie française, des avant-premières de 1687 à nos jours, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France depuis le XVII^e siècle.

L'édition originale de 1694 peut être comprise comme la première manifestation linguistique du pouvoir qui s'interroge sur l'image à donner à la langue française et porte son choix sur la langue commune.

Les trois éditions suivantes (1718, 1740 et 1762) continueront le travail des premiers académiciens tout en corrigeant et en innovant. L'orthographe est modifiée en 1740 suivant les usages modernes. Quelques citations apparaissent au fil du temps, et la perspective, en 1762, est influencée par le courant philosophique. L'édition de 1798, publiée au moment de la Révolution, se distingue par le souci de produire des définitions conformes à la nouvelle idéologie.

Avec l'édition de 1835, le *Dictionnaire de l'Académie française* entre dans la modernité. Cette édition sera la bible des meilleurs écrivains du siècle. Le plan des dictionnaires précédents est entièrement revu, la nomenclature également : cette édition marque le passage de la langue monarchique à la langue républicaine.

L'édition de 1878 se bornera à étoffer cette grande édition par des entrées supplémentaires tenant compte de l'évolution de la langue. La seule édition achevée du *Dictionnaire de l'Académie* (1932-1935) consacré au français moderne se singularise par l'approche toujours plus réfléchie de l'art de la définition et par la volonté de refléter parfaitement le siècle. L'édition suivante est toujours en cours de rédaction.

Le *Dictionnaire des arts et des sciences* vient compléter en 1694 le dictionnaire d'usage de l'Académie dans le domaine des arts, des sciences et des techniques. Il est publié à Paris sous la direction de Thomas Corneille. Le *Complément du Dictionnaire de l'Académie*, sous la direction de Louis Barré, prend son relais en 1842. Avec lui, le *Dictionnaire de l'Académie française* devient un « Dictionnaire Universel » (Préface, p. XVIII).

CONTENU

Le Dictionnaire de l'Académie française (de A à Aversion), avant-première [1], Francfort, 1687.

Le Dictionnaire de l'Académie française (de A à Confiture), avant-première [2], Francfort, 1687.

Le Dictionnaire de l'Académie française (de A à Neuf), avant-première [3], Paris, 1687.

Le Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy, Paris, 1694.

Nouveau Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1718.

Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1740.

Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1762.

Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1798.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1835.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1879.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1932-1935.

Compléments pour les sciences, les arts et les techniques

Corneille (Thomas), *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, 1694.

Barré (Louis), *Complément du Dictionnaire de l'Académie française*, 1842.

DOMAINES

Dictionnarique, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Pour la partie analytique et documentaire : Susan Baddeley (université de Saint-Quentin en Yvelines); Simone Benhamou (Paris); Liselotte Biedermann-Pasques (CNRS-INALF); Jean Buffin (Paris); Michel Dessaint (INALCO); Bernard Quemada (Paris); Eugénia Roucher (Paris); Liliane Tasker (Paris).

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (université de Bâle); Laurence Plazenet (université Paris-Sorbonne); Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Grand Corpus des dictionnaires de langue française du IX^e au XX^e siècle

TOUS LES DICTIONNAIRES DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Le *Grand Corpus des dictionnaires* réunit les 24 dictionnaires les plus importants consacrés à la langue française soit près de 200 000 pages (à 2 500 signes), représentant une base de données d'une richesse exceptionnelle contenant 900 000 entrées et leurs définitions.

Du *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle* (1881-1902) de Frédéric Godefroy, qui est « l'élément essentiel de la lexicographie de l'ancien français » (Georges Matoré), jusqu'au *Dictionnaire de l'Académie française* (1932-1935), consacré au français moderne, qui se singularise par l'approche toujours plus réfléchie de l'art de la définition et par la volonté de refléter parfaitement le siècle, en passant par :

- le *Dictionnaire historique de l'ancien langage français* de La Curne de Sainte-Palaye, qui est « un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancien langage » (Gilles Roussineau);
- le *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle* (1925-1967) d'Edmond Huguet, qui constitue la référence incontournable pour la langue de la Renaissance;
- les dictionnaires bilingues, latin-français (Estienne et Nicot) ou anglais-français (Cotgrave);
- les dictionnaires de Gilles Ménage (1650 et 1694), qui y a recueilli de nombreuses notes au sujet des origines présumées de la langue française (langues régionales et vernaculaires);
- les dictionnaires qui ont assis la réputation de la langue française, soutenu activement la politique linguistique de la France et assuré le rayonnement de sa culture : Richelet, Furetière, chacun de façon particulière;
- les *Dictionnaires de l'Académie*, des avant-premières de 1687 à nos jours, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France depuis le XVII^e siècle;
- le *Dictionnaire des arts et des sciences* publié à Paris sous la direction de Thomas Corneille, qui vient compléter en 1694 le dictionnaire d'usage de l'Académie dans le domaine des arts, des sciences et des techniques;
- le *Complément du Dictionnaire de l'Académie*, sous la direction de Louis Barré en 1842. Avec lui, le *Dictionnaire de l'Académie française* devient un « Dictionnaire Universel » (Préface, p. XVIII).

DOMAINES

Études médiévales, ancien français, études sur la Renaissance, moyen français, siècles classiques et philosophie, époque moderne, littérature, histoire, histoire de la langue, dictionnaire, lexicographie, droit, sciences.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*

Avec la collaboration de Jean Dufournet †, professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne nouvelle.

Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles

Édité avec l'aide du Centre National des Lettres.

Avec la collaboration d'Ahmed Benalioua (IRHT, Paris); Philippe Derendinger (université de Bâle); Patrick Gilbert (CESR, Tours); Laurent Leidwanger (IRHT, Paris); Laurence Plazenet (université de Paris-Sorbonne); François Roudaut (université de Montpellier III); Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Corpus des dictionnaires de l'Académie française [du XVII^e au XX^e siècle]

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (université de Bâle); Laurence Plazenet (université de Paris-Sorbonne); Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)

LA SOMME DES SAVOIRS DU XVIII^e SIÈCLE EN EUROPE

Avec l'aide de la Fondation De Felice (Lausanne, Suisse)

L'*Encyclopédie d'Yverdon*, publiée entre 1770 et 1780 en 58 volumes in-quarto, est une entreprise profondément originale. Elle s'appuie sur les règles solides définies par Diderot pour construire « un système encyclopédique des connaissances », mais elle le fait avec la volonté de lui donner une ampleur européenne, d'en revoir les fondements théoriques et d'élargir considérablement le champ des savoirs.

C'est autour d'une équipe européenne emmenée par Fortunato Bartolomeo De Felice (1723-1789), savant d'origine italienne installé à Yverdon (Suisse), que s'élabore l'*Encyclopédie*.

C'est parce qu'il est pénétré des règles méthodologiques édictées par Diderot que De Felice peut proposer une version largement renouvelée du « système encyclopédique des connaissances ». Avec lui, le classement des connaissances prend une forme plus détaillée dans sa hiérarchisation, tandis que l'apport des collaborateurs protestants va permettre de rétablir le lien entre les connaissances purement scientifiques et la dimension spirituelle du monde, donnant au système une ampleur, une possibilité de comprendre toute chose, qu'il avait perdues chez Diderot.

Aidé par son réseau européen de collaborateurs, De Felice, le maître d'œuvre de cette somme, utilise un large ensemble de sources nouvelles qui corrigent, complètent, renouvellent ou remplacent le contenu de l'*Encyclopédie* parisienne. Ce dynamisme scientifique a une influence sur le nombre d'articles de l'*Encyclopédie d'Yverdon*, plus important que celui de l'*Encyclopédie* de Paris. La nomenclature encyclopédique s'en trouve largement augmentée.

CONTENU

Texte intégral finement balisé, graphie ancienne et moderne, fac-similé en lien interactif avec l'ensemble de l'encyclopédie, 6 tomes de suppléments et 10 tomes de planches de très grande qualité.

Possibilités de recherche inédites : recherches typographiques; de bibliographie matérielle; domaines; fiches d'inventaire, pour chaque article et chaque planche; comparaison avec l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, etc.

DOMAINES

Lettres, histoire, histoire du livre, de l'art, philosophie, théologie, histoire des sciences.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

L'édition numérique de l'*Encyclopédie d'Yverdon* a été réalisée par Claude Blum (professeur à la Sorbonne), avec la collaboration d'un comité de suivi composé de : Alain Cernuschi, coordonnateur (université de Lausanne); Sylviane Albertan-Coppola (Valenciennes); Silvio Corsini (Lausanne); Kathleen H. Doig (Georgia State U./ Atlanta); Jens Häselser (Potsdam); Étienne Hofmann (Lausanne); Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken); Simone Zuburchen (Fribourg).

Pierre Larousse

Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle

LE PLUS VASTE RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE, BIBLIOGRAPHIQUE ET
ENCYCLOPÉDIQUE POUR TOUT CE QUI TOUCHE AUX SCIENCES HUMAINES

Le *Grand Dictionnaire universel* (réimpression de l'édition de Paris, 1866-1890 : 15 tomes et deux suppléments) compte dix-sept tomes, près de 26 300 pages et 500 000 000 signes. Il est disponible en ligne, offrant à partir d'une version en mode « texte caché », des possibilités de recherche inédites.

Le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse reste le plus vaste répertoire biographique, bibliographique et analytique pour tout ce qui touche aux sciences humaines. C'est le seul instrument de travail général qui donne, pour tous les personnages importants, autant de détails de tout ordre ; c'est aussi le seul instrument de travail général proposant pour toutes les œuvres littéraires, musicales et artistiques une analyse minutieuse et détaillée.

CONTENU

Le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse est une véritable bibliothèque équivalant à plusieurs milliers d'ouvrages portant sur les domaines de connaissances suivants : la langue française, la prononciation, les étymologies, la conjugaison des verbes irréguliers, les règles de grammaire, les acceptions et locutions familières et proverbiales, l'histoire, la géographie, la solution de problèmes historiques, la biographie des hommes remarquables, la mythologie, les sciences physiques, mathématiques et naturelles, les sciences morales et politiques, les pseudo-sciences, les inventions et découvertes, les types et les personnages littéraires, les héros d'épopées et de romans, les caricatures politiques et sociales, la bibliographie générale, les beaux-arts et l'analyse de toutes les œuvres d'art ; et comprenant également une anthologie des allusions françaises, étrangères, latines et mythologiques.

DOMAINES

Français, histoire, géographie, biographie, mythologie, bibliographie, littérature, art, sciences.

Jacques-Charles Brunet

Manuel du libraire

LA BIBLE DE TOUS LES BIBLIOTHÉCAIRES, LIBRAIRES ET BIBLIOPHILES

Des bibliographies universelles imprimées du XVI^e au XIX^e siècle, le *Manuel du libraire* de Jacques-Charles Brunet (1780-1867) est le plus illustre et le dernier modèle. Le *Manuel* connut cinq éditions de 1810 à 1860. C'est, comme le dit L. N. Malclès dans ses *Sources du travail bibliographique*, une bibliographie « universelle choisie », liste de tous les livres ou de livres choisis, imprimés en tous les lieux et sur tous les sujets.

Ce célèbre *Manuel du libraire*, auquel Brunet travailla pendant soixante ans en le perfectionnant sans cesse, est une bibliographie des œuvres les plus estimées, tant au point de vue du texte que de l'édition, écrites en toutes langues, sur tous les sujets et chez tous les peuples : valeur, rareté, perfection sont les qualités qu'un libraire érudit a recherchées à travers tous les livres imprimés depuis le début de l'imprimerie.

CONTENU

Cet ouvrage se compose :

- d'un *Dictionnaire bibliographique* par noms d'auteurs et titres anonymes de 31 872 ouvrages (5 vol.);
- d'une *Table méthodique* où sont classés tous les livres décrits et cités dans le dictionnaire (1 vol.);
- du *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne*, précieuse et indispensable liste des noms latins de villes avec les transformations subies pour chaque nom jusqu'à la forme moderne (1 vol.);
- du *Supplément au Dictionnaire bibliographique* par P. Deschamps et G. Brunet, qui recense près de 10 000 ouvrages supplémentaires (2 vol.).

Trois appendices intéressent l'histoire de l'imprimerie et du livre du XV^e au XVII^e siècle :

1. notices sur les œuvres gothiques imprimées à Paris à la fin du XV^e siècle et au cours d'une partie du XVI^e siècle;
2. listes alphabétiques des libraires et imprimeurs dont les marques typographiques sont reproduites dans le *Manuel*;
3. notices sur la collection des auteurs imprimés en petit format par Elzevier.

DOMAINES

Bibliographie, histoire du livre, littérature, histoire, géographie.

COLLECTIONS D'ÉDITEURS - EBOOKS

Fonds Classiques Garnier en ligne

Accès en ligne aux ouvrages de référence publiés par les Classiques Garnier, qu'il est alors possible d'appréhender d'un seul tenant, par collection. Le moteur de recherche Babel permet les recherches les plus fines sur la totalité des œuvres, sur des parties choisies ou sur un corpus spécialement constitué. Chaque œuvre est pourvue d'un résumé, chaque auteur d'une notice.

DOMAINES

Littérature, linguistique, sciences humaines, lexicographie, langues, histoire, histoire de l'art, philosophie, droit, sciences économiques, sciences sociales.

Contenu des collections et présentation des ouvrages :

www.classiques-garnier.com/editions/

LISTE NON EXHAUSTIVE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

MOYEN ÂGE

Recherches littéraires médiévales

sous la direction d'Alvaro Barbieri, Claudio Galderisi, Francis Gingras, Giovanni Palumbo, Richard Trachsler

La collection *Recherches littéraires médiévales* publie des travaux sur la civilisation médiévale, qui proposent une réflexion originale, fondée sur la qualité scientifique et intellectuelle de la recherche. Ces ouvrages sont destinés aux spécialistes mais également à des lecteurs intéressés aux lettres et aux choses du Moyen Âge; la perspective pluridisciplinaire constituera donc un aspect essentiel de sa finalité éditoriale.

Savoirs médiévaux

sous la direction de Robert Halleux

La collection *Savoirs médiévaux* ambitionne de dépasser les clivages traditionnels des histoires disciplinaires, histoire des sciences, des techniques, de l'économie, du droit, de la philosophie. De la brodeuse au théologien, de l'essayeur au légiste, il s'agit ici de tous les savoirs, dans leur constitution, leurs mutations, leur obsolescence, leurs migrations, leurs fertilisations croisées. Les ouvrages de la collection répondent à une triple exigence : la rigueur de la base érudite, la hauteur de la problématique, l'accessibilité au plus large des publics.

Sagesse du Moyen Âge

sous la direction de Christophe Grellard et Aurélien Robert

Reprenant à leur compte la définition de la *sapientia* par Cicéron, les penseurs du Moyen Âge l'ont considérée comme « la science des choses humaines et divines ». Cette collection vise à restituer les efforts des intellectuels médiévaux pour penser leur monde tant dans son aspect humain que divin, en offrant à la lecture, en traduction française, les textes clés de la spéculation médiévale, quelle que soit la branche du savoir dont ils relèvent (théologie, philosophie, histoire, politique, droit, sciences naturelles, mathématiques, etc.).

Textes littéraires du Moyen Âge

sous la direction de Richard Trachsler

La collection *Textes littéraires du Moyen Âge* publie des éditions de référence de textes littéraires, historiques et philosophiques, qui proposent un apport ou une perspective originaux de textes (ou versions) inédits, mais également d'œuvres dont il n'existe pas une édition critique satisfaisante ou accessible. Les éditions concernant des langues étrangères (latin, italien, anglais, etc.) seront systématiquement accompagnées de traductions. Les textes français présenteront également une traduction lorsque la difficulté d'accès au texte impose un tel choix.

RENAISSANCE

Bibliothèque de la Renaissance

sous la direction de Mireille Huchon et François Roudaut

Sommes, thèses, synthèses, tous ouvrages de référence et études de fond sur la Renaissance tant française qu'europpéenne, un encyclopédisme actuel pour les savoirs et les créations du XVI^e siècle.

Études et essais sur la Renaissance

sous la direction de Mireille Huchon

Une collection au centre des débats et des recherches actuelles sur la Renaissance. Par l'approche multidisciplinaire, par la variété des méthodes, par l'originalité des perspectives, un lieu privilégié de confrontations d'idées et de polémiques, de découvertes et de réévaluations, d'innovations en tout cas.

Études montaignistes

sous la direction de Claude Blum

Les *Études montaignistes* sont une collection de référence consacrée à l'œuvre et à la vie de Montaigne. Elles publient notamment des études sur la réception des œuvres de Montaigne du XVI^e siècle au XXI^e siècle, sur leurs conditions de production et sur leur environnement littéraire, historique et culturel.

Les Mondes de Rabelais

sous la direction de Mireille Huchon

Autour de Rabelais en « génie du siècle », les livres et les hommes, les réalités et les fictions de son temps, l'Antiquité revisitée, les lectures et les interprétations du XXI^e siècle.

Géographies du monde

sous la direction de Frank Lestringant

Cette collection d'études et de documents envisage la littérature géographique sous le signe du pluriel et de la *varietas*. Délaissant le récit de voyage au sens strict, elle s'intéresse aux arts, aux techniques et aux mythes qui, depuis cinq siècles, ont successivement modelé l'image du monde, ordonnant d'autre part sur un modèle spatial la façon de penser l'histoire et la diversité des cultures.

Textes de la Renaissance

sous la direction de Mireille Huchon

Éditions critiques de tous imprimés et manuscrits de la Renaissance : œuvres complètes d'auteurs, textes rares et inédits, regroupements par séries qui font sens. Rigoureux établissement du texte et scrupuleuses annotations pour une mise en contextes générique et historique qui tient compte des derniers développements de la recherche.

Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne

sous la direction de Claude Blum

La collection *Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne* publie des ouvrages collectifs, des actes de congrès ou de colloque, qui portent sur tous les aspects, littéraires, historiques et philosophiques, de la Renaissance européenne.

XVII^e SIÈCLE

Lire le XVII^e siècle

sous la direction de Delphine Denis et Christian Biet

Le titre de cette collection en dit assez l'ambition. Lire, c'est d'abord prendre en charge textes et contextes ouverts à des corpus qu'il s'agit d'enrichir, voire de constituer de manière inédite. C'est également interpréter, aussi bien à partir de ces nouveaux horizons de lecture que depuis notre modernité, qui donne sens et vie aux œuvres du passé. Seront ainsi privilégiés les travaux de recherche innovants et les essais critiques attentifs à ces préoccupations actuelles. Plusieurs séries, confiées aux meilleurs spécialistes, tracent les contours de cette interrogation (romans, pastorales, tragédies, droit, sciences, religion, musique, libertinage, utopies, mystique, voyages, etc.). Des lignes de force ainsi dégagées devraient émerger une image enrichie de ce XVII^e siècle contrasté.

Bibliothèque du XVII^e siècle

sous la direction de Delphine Denis et Christian Biet

En s'appuyant sur une périodisation soigneusement comprise, cette collection entend ouvrir un corpus de textes aussi riche que possible. Elle accueille ainsi des éditions savantes, établies selon toute la rigueur philologique nécessaire, d'œuvres appartenant à tous les genres et composées par des auteurs parfois canoniques, et souvent moins connus. Aux côtés des textes français originaux, elle fait aussi leur place aux efforts des principaux traducteurs pour rivaliser avec leurs modèles, anciens et modernes.

XVIII^e SIÈCLE

L'Europe des Lumières

sous la direction de Michel Delon et Jacques Berchtold

De ce qu'on appelle la crise de la conscience européenne à la Révolution française, la littérature et la pensée ont pour espace une Europe, souvent francophone, éprise d'idées nouvelles et d'expérimentations formelles. La collection rend compte de recherches qui sollicitent des disciplines et des méthodes diverses pour mieux connaître et comprendre la vie intellectuelle, scientifique, artistique et littéraire du XVIII^e siècle, ainsi que l'histoire des idées et des représentations.

Bibliothèque du XVIII^e siècle

sous la direction de Pierre Frantz et Catriona Seth

La *Bibliothèque du XVIII^e siècle* offre des éditions fiables d'ouvrages des Lumières confiées aux meilleurs spécialistes. Elle inclut des chefs-d'œuvre reconnus comme des écrits oubliés ou même inédits, quel que soit leur genre ou la langue d'origine. Elle promet ainsi à tout lecteur des découvertes passionnantes.

XIX^e SIÈCLE

Études romantiques et dix-neuviémistes

sous la direction de Pierre Glaudes et Paolo Tortonese

La collection *Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle : essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

Études rimbaldiennes

sous la direction de Pierre Glaudes et Didier Alexandre

La collection des *Études rimbaldiennes* rassemble des travaux consacrés à l'œuvre poétique d'Arthur Rimbaud. Elle accueille des recherches philologiques, des lectures interprétatives, des analyses centrées sur la réception de Rimbaud et la place faite à sa poésie dans l'histoire littéraire.

Bibliothèque du XIX^e siècle

sous la direction de Pierre Glaudes et Paolo Tortonese

Cette collection publie des œuvres du XIX^e siècle dans tous les genres : roman, essai, poésie, théâtre, critique, histoire. Elle se propose d'offrir, dans l'esprit qui a toujours caractérisé les Classiques Garnier, des éditions philologiques et savantes, pour que tout lecteur d'aujourd'hui, qu'il soit chercheur, étudiant ou honnête homme, puisse accéder à la littérature et à la pensée du XIX^e siècle. Il y trouvera des œuvres devenues des classiques et d'autres moins connues qui méritent d'être découvertes.

XX^e-XXI^e SIÈCLES

Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles

sous la direction de Didier Alexandre

La collection des *Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles* publie des thèses et des essais consacrés à un auteur, un mouvement littéraire, une question littéraire. La théorisation littéraire y tient une place importante. Mais elle ne saurait être dissociée de l'histoire de la littérature, des genres, des formes, des idées, des sensibilités. L'inscription des œuvres dans leur contexte social, historique, intellectuel, artistique en fait comprendre la production – la poétique. Alliant l'érudition scientifique aux intuitions de l'analyse interne des textes, ces travaux veulent non pas tant interpréter les œuvres qu'en situer la singularité dans une histoire littéraire globale.

Bibliothèque de littérature du XX^e siècle

sous la direction de Didier Alexandre

La *Bibliothèque de littérature du XX^e siècle* publie les auteurs du panthéon littéraire et des auteurs aujourd'hui négligés. Chaque édition savante fait une large place aux variantes et aux annotations scientifiques. L'accent est mis sur la documentation : l'érudition permet de contextualiser les textes, de les rendre accessibles au lecteur et conduit à une connaissance scientifique de la production littéraire dans sa complexité historique.

Bibliothèque proustienne

sous la direction de Didier Alexandre et Luc Fraisse

La collection *Bibliothèque proustienne* rassemble des travaux de recherche consacrés à Marcel Proust, sans exclusive de méthodes, aussi bien le produit de thèses marquantes que des essais provenant de spécialistes déjà confirmés. Elle accueille le résultat de recherches collectives, françaises et étrangères, et la traduction de travaux étrangers difficiles d'accès.

TRANSVERSALES (DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE)

Théorie de la littérature

sous la direction d'Andrea Del Lungo

La collection *Théorie de la littérature* est un lieu ouvert à une multiplicité d'approches critiques, dans une perspective globale qui dépasse les frontières des littératures nationales, et qui affirme la liberté actuelle de croiser les points de vue, théoriques et disciplinaires, sur le texte et l'histoire littéraires.

Masculin/féminin dans l'Europe moderne

sous la direction de Colette Winn, Delphine Denis, Catriona Seth

La notion de *genre*, entendue comme construction historique, sociale et culturelle du sexe, est devenue aujourd'hui un axe de recherche déterminant pour comprendre les textes issus de la société moderne et analyser leurs multiples enjeux. La collection *Masculin/féminin dans l'Europe moderne* accueille les travaux scientifiques (études ou éditions de textes) qui se proposent de lire les textes littéraires dans cette perspective, apportant un éclairage historique à ces questions d'actualité : construction des identités et des rapports de sexe, histoire des sexualités, étude des genres comme lieux de construction et de représentation des identités sexuées, telles sont parmi bien d'autres les pistes ouvertes à la réflexion.

Bibliothèque du théâtre français

sous la direction de Charles Mazouer

Soucieuse de la haute érudition voulue par les Classiques Garnier dans le travail spécifique de l'édition critique des textes, cette collection se veut patrimoniale : elle doit rendre accessible la plus large variété possible d'œuvres de théâtre de notre littérature, du Moyen Âge à la modernité. C'est dire qu'elle donnera à lire, outre les textes classiques et célèbres, nombre de textes injustement négligés par l'édition ou peu connus, présentés et annotés pour des lecteurs modernes. Autant que possible, elle sera soucieuse de publier les œuvres théâtrales complètes de nos dramaturges, ou au moins des ensembles cohérents.

Correspondances et mémoires

sous la direction de Delphine Denis, Catriona Seth, Pierre Glaudes, Didier Alexandre

La collection *Correspondances et mémoires* réunit des écrits privés, personnels, voire intimes, et des écrits publics, d'écrivains, qu'ils soient en rapport étroit avec la genèse de leur œuvre, avec l'histoire politique, culturelle, intellectuelle de leur temps. Elle ambitionne de réinscrire, dans le contexte personnel et dans le contexte historique, les œuvres littéraires des siècles modernes de la littérature française et européenne.

Littérature, histoire, politique

sous la direction de Catherine Coquio, Lucie Campos et Emmanuel Bouju

Une collection interdisciplinaire attentive aux relations de l'écriture littéraire avec le fait politique, l'histoire et l'historiographie, à travers les siècles et dans l'espace mondial.

Esprit des Lois, Esprit des Lettres

sous la direction de Bruno Méniel

La collection *Esprit des Lois, Esprit des Lettres* a vocation à accueillir des ouvrages explorant les relations entre droit et culture dans une perspective historique.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Perspectives comparatistes

sous la direction de Bernard Franco et Véronique Gély

La collection *Perspectives comparatistes* rassemble des études et des essais de littérature générale et comparée qui analysent les passages et relations entre les aires culturelles, entre littératures et arts, entre littératures et sciences, et offrent un point de vue théorique sur les phénomènes littéraires.

Littératures du monde

sous la direction d'Alain Montandon et Françoise Lavocat

La collection *Littératures du monde* édite les grands textes de la littérature mondiale, en version bilingue pour la poésie, unilingue pour la prose. Elle offre au public de nouvelles traductions et éditions scientifiques et des traductions anciennes qui ont été fondamentales à leur époque.

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

Classiques de l'argot et du jargon

sous la direction de Denis Delaplace

Les dictionnaires d'argot (appelé jargon avant 1700, parfois rebaptisé langue verte après 1850) et les œuvres dans lesquelles l'argot est une caractéristique majeure sont trop souvent mal connus des auteurs de travaux littéraires, linguistiques et lexicographiques, et a fortiori du grand public. La présente collection *Classiques de l'argot et du jargon* (XV^e-XX^e siècles) facilite l'accès à ces ouvrages par des éditions critiques rigoureuses et riches en commentaires.

Histoire et évolution du français

sous la direction de Wendy Ayres-Bennett et de Sophie Prévost

La collection *Histoire et évolution du français* publie des ouvrages proposant de nouvelles perspectives sur la diachronie du français ou sur les états anciens de la langue, qu'il s'agisse d'histoire externe ou d'histoire interne.

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

Bibliothèque d'histoire médiévale

sous la direction de Martin Aurell, Elisabeth Crouzet Pavan et Michel Sot

La *Bibliothèque d'histoire médiévale* publie les ouvrages de chercheurs qui allient efficacement problématiques actuelles, érudition traditionnelle renouvelée et qualité d'écriture. Elle entend s'inscrire dans une perspective d'histoire globale, appelant l'interdisciplinarité, pour s'ouvrir à tous les domaines de la connaissance historique, des institutions à la culture matérielle, aux croyances et aux représentations. Croisant érudition rigoureuse et questionnements audacieux, les livres de la *Bibliothèque d'histoire médiévale* entendent participer pleinement à l'approfondissement de la connaissance du Moyen Âge.

Les Méditerranées

sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire

La collection *Les Méditerranées* s'inscrit dans la longue tradition éditoriale consacrée aux recherches méditerranéennes qu'elle ambitionne de renouveler. Dans la perspective du temps long, chère à Fernand Braudel, dans un esprit résolument pluridisciplinaire et ouvert sur la recherche internationale, elle accueille des travaux de recherches innovants salués par des jurys universitaires, des ouvrages collectifs ainsi que des éditions critiques de sources.

Histoire des Techniques

sous la direction d'Anne-Françoise Garçon et André Grelon

La collection *Histoire des Techniques* s'intéresse à toutes les formes historiques de conception et d'insertion de la technique dans les sociétés humaines. Croisant les approches, depuis l'anthropologie jusqu'à la philosophie, en passant par l'archéologie, l'ethnologie et la sociologie, elle offre au public des sources et textes de références, anciens et actuels, des travaux de recherches contemporains, des portraits des grands acteurs de la technique. Son ambition : rendre palpable l'histoire de pratiques et d'actions propres aux humains, et celle des cultures qui nécessairement accompagnent cette histoire.

Arts de la Renaissance européenne

sous la direction de Frédérique Lemerle et Yves Pauwels

Le renouveau des arts à la Renaissance est une étape capitale de l'histoire artistique occidentale. Pour en témoigner, la collection *Arts de la Renaissance européenne* accueille éditions de textes, monographies et ouvrages collectifs concernant toutes les formes d'expression artistique produites du XV^e au milieu du XVII^e siècle.

PHILOSOPHIE

Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie

sous la direction de Chantal Jaquet et Pierre-Marie Morel

La collection *Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie* a pour vocation de publier des études savantes en histoire de la philosophie, de l'Antiquité à la période moderne, et se veut l'écho d'une recherche vivante et novatrice portant sur des auteurs, des concepts, ou l'histoire des idées. Elle accueille des ouvrages en noms propres destinés à être des références dans leur domaine.

Histoire et philosophie des sciences

sous la direction de Bernard Joly et Vincent Jullien

La collection *Histoire et philosophie des sciences* accueille des travaux originaux et de grande exigence scientifique, en vue de constituer une collection de référence sans préjugés de méthode ou d'orientation philosophique.

Essais philosophiques sur Montaigne et son temps

sous la direction de Philippe Desan

À partir de lectures philosophiques de Montaigne, ce sont les fondements mêmes de la connaissance et de ses expressions diverses qui forment le cadre de cette collection. Les *Essais* d'abord dans leur temps, mais aussi comme texte en dialogue permanent avec ses contemporains et la tradition philosophique moderne.

PolitiqueS

Dirigée par Bruno Bernardi et Christian Nadeau

Résolument plurielle, la collection *PolitiqueS* est ouverte aux recherches actuelles en philosophie politique. Elle publiera à la fois des travaux renouvelant la réflexion à partir de l'horizon contemporain, et des travaux d'histoire conceptuelle interrogeant la façon dont se sont formés les cadres dans lesquels nous pensons ce monde.

Textes de philosophie

sous la direction de Pierre-François Moreau

La collection *Textes de philosophie* publie à la fois les grands ouvrages classiques de l'histoire de la philosophie et les textes moins systématiques qui en ont élaboré les matériaux ou discuté les conséquences. Elle accueille également ceux qui ont marqué les relations de la pensée philosophique avec les autres domaines de l'histoire des idées : sciences, droit et politique, controverses religieuses, pratiques esthétiques.

DROIT

Bibliothèque de la pensée juridique

sous la direction d'Olivier Beaud et Jean-François Kervégan

La *Bibliothèque de la pensée juridique* publie des études de philosophie du droit ayant soit un caractère historique, soit un caractère contemporain et systématique, et traitant du droit de façon réflexive ; elle édite aussi des textes classiques. Elle ne privilégie aucune orientation doctrinale.

SCIENCES ÉCONOMIQUES

Bibliothèque de l'économiste

sous la direction d'André Tiran et Jean-Sébastien Lenfant

La *Bibliothèque de l'économiste* publie des thèses de valeur et des essais en économie considérés comme des références sur telle ou telle question. Il s'agit avant tout de constituer un fonds d'édition scientifique et de redonner vie à une littérature d'analyse et de commentaires non seulement dans le champ de l'histoire de la pensée économique, de l'histoire des faits économiques, mais aussi plus largement sur des essais touchant à des questions de fonds hors de l'actualité immédiate.

Écrits sur l'économie

sous la direction d'André Tiran

La collection *Écrits sur l'économie* veut redonner actualité à des textes majeurs de la science économique, du XIV^e au XX^e siècle. Elle publie des éditions scientifiques, bilingues lorsqu'il est nécessaire, avec l'appareil de notes et les introductions indispensables à leur contextualisation.

SCIENCES SOCIALES

Bibliothèque des sciences sociales

sous la direction de Philippe Steiner et François Vatin

Cette collection a pour objectif de publier des rééditions de textes classiques des sciences sociales ainsi que des études originales sur ce vaste domaine, de l'époque moderne jusqu'à aujourd'hui. Rompant avec les frontières disciplinaires, la collection accueillera les travaux qui ont marqué le développement de ce champ.

ACTES, MÉLANGES ET COLLECTIFS

Rencontres

Cette collection est le lieu d'accueil de recherches collectives en littérature et sciences humaines.

DICTIONNAIRES

Dictionnaires et synthèses

Cette collection rassemble des ouvrages de référence, sommes sur un auteur ou un sujet, dans les domaines de la littérature et des sciences humaines sous la forme de dictionnaires ou de synthèses.

REVUES

Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne

Le *Bulletin* paraît deux fois par an et propose alternativement des numéros spéciaux (actes de colloque, contributions sur un thème spécifique) et des livraisons « généralistes » qui accueillent les participations individuelles autour du texte des *Essais*.

Cahiers La Boétie

Les *Cahiers La Boétie* accueillent des travaux interdisciplinaires (lettres, histoire, sciences humaines et sociales) explorant tous les aspects et les enjeux de l'œuvre de La Boétie.

Cahiers Tristan L'Hermite

Revue des Amis de Tristan L'Hermite fondée en 1979, les *Cahiers Tristan L'Hermite* ont pour vocation d'éclairer l'œuvre du célèbre poète, dramaturge, romancier et prosateur en son temps (1601-1655) et plus largement la culture du premier XVII^e siècle.

Cahiers Mérimée

Cette revue, ouverte à des orientations et disciplines diverses, a été conçue dans la visée de faire connaître l'œuvre de Mérimée dans son extraordinaire pluralité culturelle.

Parade sauvage

Fondée en 1984, la revue internationale *Parade sauvage* travaille dans un esprit d'ouverture critique, rassemblant des études portant sur toutes les facettes de l'œuvre et de la vie de Rimbaud (biographie, histoire, sémantique, philologie, lexicographie, approches formelles, etc.).

ELFe XX-XXI

Revue annuelle de la Société d'Études de la Littérature Française du XX^e siècle, *ELFe XX-XXI* veut penser les continuités et les ruptures de la littérature du siècle passé et réfléchir sur la littérature contemporaine et le rôle que doit tenir la critique savante dans sa légitimation.

Cahiers de lexicologie

Les *Cahiers de lexicologie*, revue internationale de lexicologie et de lexicographie, s'intéressent au lexique dans ses relations avec les autres composantes de la langue (syntaxe, sémantique, morphologie, phonologie, discours, etc.).

Neologica

Neologica, revue internationale de néologie, vise à combler une lacune dans le domaine des sciences du langage qui ne s'intéressent qu'épisodiquement ou indirectement à ce phénomène fondamental dans toutes les langues qu'est la néologie.

Les Cahiers du dictionnaire

Les *Cahiers du dictionnaire* sont un lieu de réflexion et de rencontres consacré à l'accès lexical à travers l'étude du dictionnaire où « chaque mot est un univers virtuel que la parole et l'écrit actualisent [...] dans une unité de sens » (Alain Rey).

